

A person dressed as Pinocchio is running away from a giant, open shark mouth. The scene is set in a dark, blue, watery environment. The shark's mouth is a large, red, jagged opening. The person is wearing a white suit with newspaper clippings and a hat. The overall tone is dramatic and suspenseful.

PINOCCHIO

ROSELAND

COMPANYIA DE DANSA



PINOCCHIO

El famoso muñeco de madera cobra vida gracias al viejo Geppetto, quien en esta versión lo construye con materiales reciclados. A través de una fusión única de danza, música, imagen y tecnología, el espectáculo adapta las emociones y valores del cuento original a la actualidad. El Pinocho del siglo XXI se presenta como un joven más interesado en jugar a videojuegos que en estudiar, sustituyendo el libro por el ordenador.

Una reinterpretación fresca y dinámica que conecta plenamente con el público contemporáneo.

¿Quién dijo que la vida real no puede ser tan emocionante como un videojuego?



HISTORIA DEL ESPECTÁCULO

En noviembre de 2024, con motivo de la celebración de los 40 años de trayectoria de Roseland Musical, la compañía apuesta por la reposición y adaptación de uno de sus espectáculos más emblemáticos de los últimos años.

Un Pinocho inspirado en la novela escrita por Carlo Collodi hace casi dos siglos, que une danza, música y visuales. La obra cuenta la historia de un personaje clásico utilizando los códigos lingüísticos actuales: las nuevas tecnologías, el sincretismo de las artes y estéticas, la imagen por encima de la palabra y la integración de públicos de todas las edades.

Durante una hora, el mítico personaje cobra vida y viaja a través de una escenografía animada y cambiante que envuelve al espectador en un mundo de fantasía lleno de referencias, sensaciones y múltiples emociones

teaser

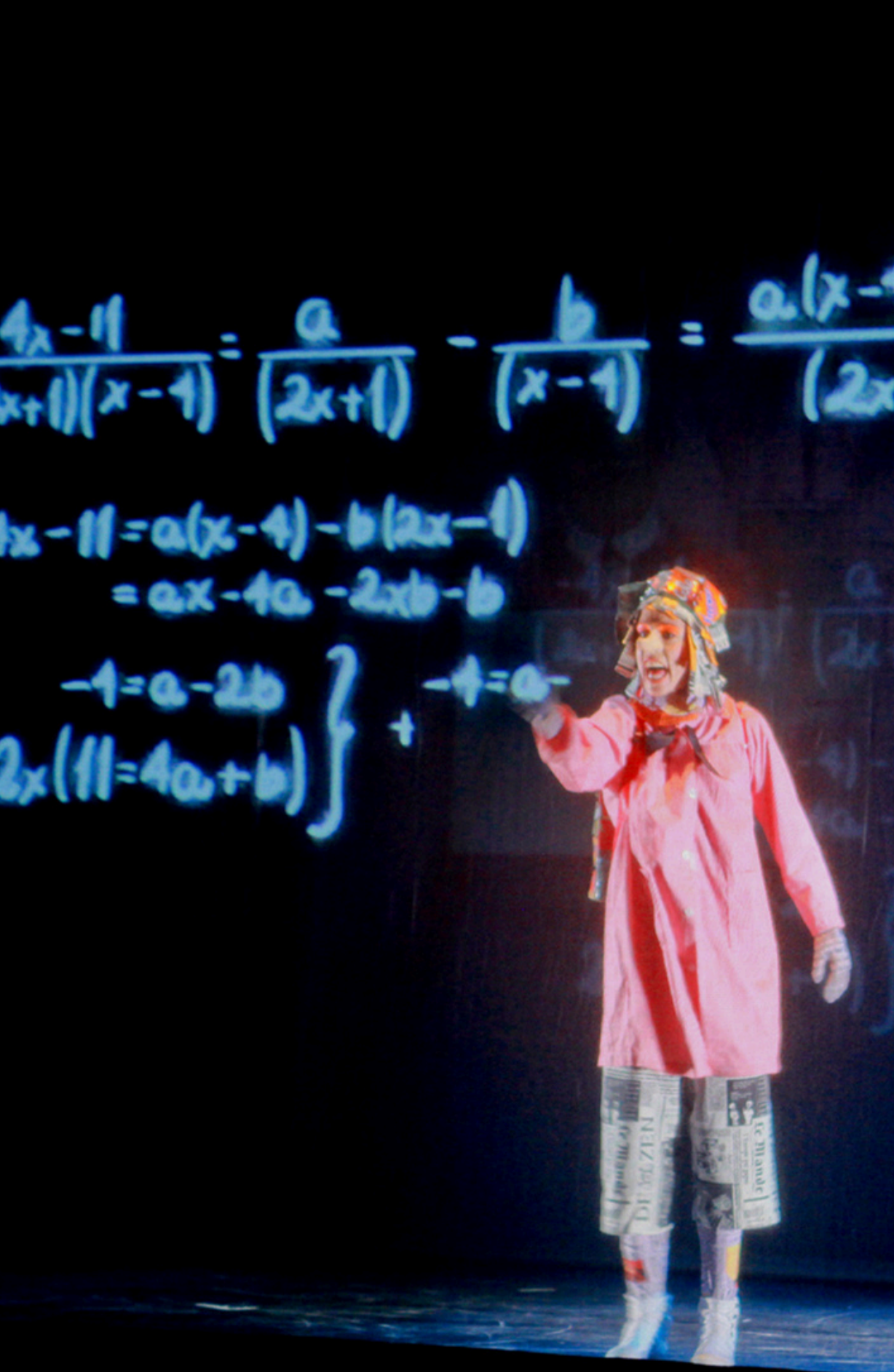
Pinocho, estrenado en 2010, fue el primer espectáculo de Roseland Musical con una apuesta escenográfica audiovisual. El diseño visual de Franc Aleu, con proyecciones en doble pantalla, convirtió esta propuesta en un espectáculo de danza familiar pionero e innovador en Cataluña.

Durante sus 9 años de gira, el espectáculo realizó más de 150 funciones a nivel nacional e internacional, recibiendo diversos reconocimientos. Participó en:

- Festival FETEN (España, 2011)
- Festival Internacional Infantil de Haifa (Israel, 2012)
- Festival Infantil de Calgary (Canadá, 2013)
- Festival Internacional Infantil de Bergen (Noruega, 2014)
- Festival Internacional de Teatro para Niños (Rumanía, 2015) — Premio Especial del Jurado por la Dirección Audiovisual
- Festival Cervantino (México, 2017)
- Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá (Colombia, 2018)
- Festival Naj, Naj, Naj (Croacia, 2018) — Premio Golden Bird al mejor espectáculo

Catorce años después, coincidiendo con los 40 años de la compañía, Roseland repone el espectáculo con un nuevo diseño de iluminación y una propuesta coreográfica renovada, creada por jóvenes intérpretes. Esta nueva versión busca cautivar al público infantil actual, ofreciendo una experiencia inmersiva de un clásico de la literatura universal que sorprenderá a todos.





ESCENOGRAFÍA Y TECNOLOGÍA

La escenografía se compone de dos pantallas:

- Pantalla frontal de tul: se proyectan personajes virtuales e imágenes con las que los bailarines interactúan en escena.
- Pantalla de fondo: se proyectan ilustraciones de los lugares donde transcurre la historia, creando escenarios dinámicos con estética de videojuego.

Entre ambas pantallas, los intérpretes (Pinocho y Geppetto) interactúan entre ellos y con el universo virtual creado a través de la danza y el movimiento.

La dirección audiovisual fue de Franc Aleu, artista catalán galardonado con el Premio Nacional de Cultura (2012) en la categoría de audiovisual. Inició su formación como fotógrafo de moda y comenzó su trayectoria escénica con La Fura dels Baus y Jaume Plensa, manteniendo colaboraciones con La Fura como realizador de vídeo y dirigiendo grandes óperas en el Liceu de Barcelona.

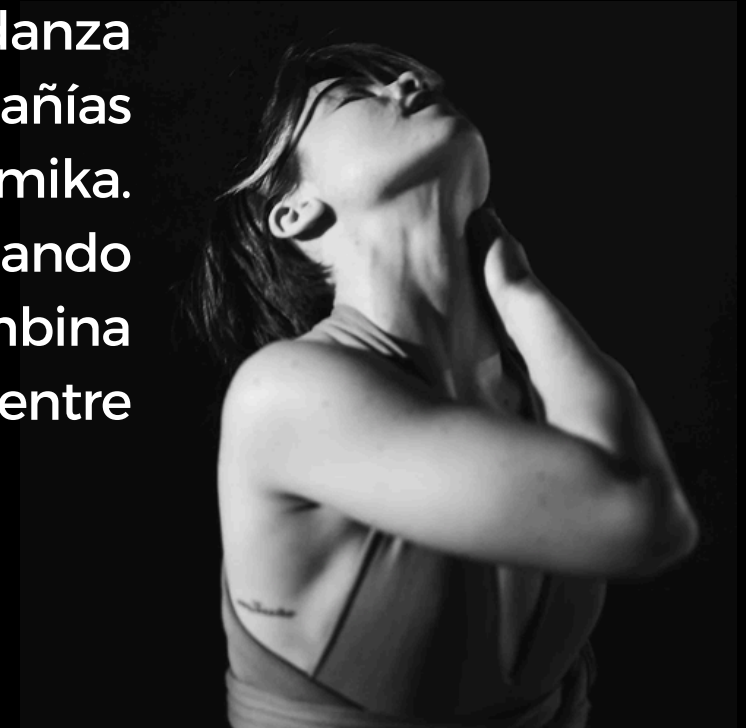
FICHA ARTÍSTICA

- Dirección artística: Marta Almirall
- Dirección audiovisual: Franc Aleu
- Dramaturgia: Manuel Veiga
- Coreografía: Anna Planas
- Repetidora: Mariona Camèlia
- Música: José Manuel Pagán
- Intérpretes: Anna Sagrera | Mariona Camèlia y Albert Barros
- Difusión y comunicación: Silvia Framis
- Producción artística: Carla Llongueres
- Diseño e iluminación: Isabel Joaniquet
- Técnico de vídeo: Rubén Carrillo
- Diseño y confección de títeres: Compañía Herta Frankel



Formada en danza moderna y hip hop en Company & Company (Barcelona), se especializa en la fusión de estilos como danza contemporánea, urbana y acrobática. Ha trabajado con compañías como Les Impuxibles, Nicolás Richinni Company y Cobosmika. Actualmente forma parte de Cía. Aina Lanas y Roseland, destacando por su conexión entre movimiento y emoción. Su estilo combina velocidad, teatralidad y sensibilidad, explorando el equilibrio entre control y descontrol.

ANNA SAGRERA



ALBERT BARROS



Con amplia experiencia en danza contemporánea y urbana, ha trabajado en producciones como La Cèrvola Blanca (Cía AÜC) y Scrakeja't 2.0 (Cobosmika). Su trayectoria incluye colaboraciones con Jesús Rubio Gamó y Julien Rossin. Su versatilidad le permite fusionar movimientos urbanos y contemporáneos, aportando una energía única a esta nueva versión de Pinocho, conectando con el público infantil a través de la emoción y el dinamismo.



CONTACTO

Difusión y comunicación:

Silvia Framis

✉ silvia@roselandmusical.com

☎ +34 639 667 498

Producción:

Carla Llongueres

✉ mail@roselandmusical.com

☎ +34 618 289 424

🌐 www.roselandmusical.com



Amb el suport de