



# LA FAMILIA TAMBEDOU

*Un latido intercultural que celebra la convivencia en movimiento.*

una propuesta de

**ROSELAND  
COL·LECTIU**

La **Familia Tamedou** es un pasacalles participativo en el que una familia de títeres gigantes llena las calles al ritmo de la música y la danza.

**Inspirada en el imaginario africano y en el diálogo con la tradición mediterránea de los gigantes populares, la propuesta transforma el espacio público en un territorio de celebración compartida.**

Entre ritmos vibrantes y movimientos colectivos, el público es invitado a caminar, bailar y dejarse llevar por una fiesta que convierte la calle en un escenario vivo, donde la cultura se manifiesta como una experiencia común y expansiva.





# EL ESPECTÁCULO

El espectáculo reúne a una familia de títeres gigantes, músicos en directo y bailarines que hacen de puente entre el ritmo y el movimiento. Es una propuesta itinerante de 30 a 45 minutos que culmina en una intensa Festa Sabar, donde la energía colectiva se convierte en protagonista.

La Festa Sabar es una celebración de origen senegalés que combina percusión en directo — especialmente con tambores sabar— y danza participativa. Es un espacio festivo y comunitario donde música, cuerpo e improvisación dialogan constantemente, y donde el público a menudo es invitado a integrarse en el ritmo y la celebración.

La propuesta escénica es flexible y puede adaptarse a distintos formatos según las necesidades de cada programación, ajustando el número de títeres, músicos o intérpretes para adaptarse a diferentes contextos y posibilidades.

**teaser de l'espectacle**



Más allá del espectáculo, La Familia Tamedou es un proyecto **de interculturalidad** en acción. Parte de la convicción de que la convivencia se construye a través del reconocimiento y el intercambio, y propone un proceso **de integración bidireccional** en el que personas migrantes y no migrantes comparten saberes, expresiones artísticas y espacios de participación.

La propuesta puede incluir un trabajo comunitario previo con artistas y colectivos locales de diversos orígenes, generando vínculos reales con el territorio y un impacto social tangible. De este modo, la fiesta se convierte también en un acto de encuentro y corresponsabilidad, donde la cultura actúa como puente entre identidades y como motor de cohesión.

# DANZA

Las danzas de La Familia Tamedou se inspiran en ritmos y movimientos de raíz africana, llenos de energía, vitalidad y sentido comunitario. El bailarín actúa como eje conductor entre los músicos y los títeres gigantes, generando un diálogo constante entre tradición y celebración contemporánea. **El movimiento es expansivo, rítmico y compartido; no busca la exhibición, sino el encuentro.**

En la Festa Sabar se arraiga la tradición popular senegalesa, formando un espacio de encuentro comunitario donde músicos y participantes crean un círculo vivo que invita a todos a entrar y expresarse mediante la danza improvisada. El público es invitado a integrarse en este gesto compartido, convirtiendo la celebración en una experiencia abierta y participativa.





## MÚSICA

La música de los djembés es el corazón palpitante de La Familia Tamedou. Su ritmo profundo y vibrante no solo acompaña el movimiento, sino que convoca a la comunidad y activa el espacio público como lugar de encuentro. Cada golpe es un llamado, cada secuencia rítmica una invitación a compartir, escuchar y responder con el cuerpo.

En muchas culturas de África occidental, los tambores son parte esencial de rituales y celebraciones colectivas: marcan los ciclos de la vida, refuerzan los lazos y transforman la plaza en un espacio sagrado de reunión. Esta misma energía se traslada al espectáculo y culmina en la Festa ritual final, donde el ritmo se convierte en celebración abierta y el público es invitado a entrar en el círculo, bailar y formar parte de un acto festivo que une tradición y presente en un mismo latido compartido.

**teaser de l'espectacle**



## ACCESSIBILIDAD

La Familia Tamedou es una propuesta concebida con un firme compromiso con la interculturalidad, la participación y el acceso universal a la cultura. El proyecto genera un espacio de encuentro donde personas de distintas procedencias, edades y sensibilidades pueden compartir una experiencia artística común, basada en el respeto y la celebración de la diversidad cultural.

El espectáculo, eminentemente visual, musical y corporal, ofrece múltiples formas de acercarse a través del color, el ritmo y el movimiento. La potencia sonora de los djembés, la presencia expansiva de los títeres gigantes y la dimensión participativa de la propuesta crean un entorno acogedor que facilita la implicación activa del público, cada uno desde su propia manera de estar y participar.

Esta vocación abierta y comunitaria convierte la propuesta en una herramienta cultural con impacto social, capaz de fomentar la cohesión, el diálogo intercultural y la convivencia en el espacio público, integrando la diversidad como un valor estructural del proyecto.

# FICHA ARTÍSTICA

**Dirección artística:** Marta Almirall i Anna Mbengue

**Manipuladores de títeres:** Companyia Roseland

**Bailarines:** Anna Mbengue, Mami Mbengue, Yahya Sarr (el repartiment pot variar segons la disponibilitat dels artistes)

**Músicos:** Ngom grup

**Diseño y construcción de los títeres:** José Menchero i Raquel Bonillo

**Vestuario:** Khadym Bamba

**Maquillaje y máscaras:** Michel Doudourrafo

**Distribución y producción:** Silvia Framis

**Comunicación y producción:** Carla Llongueres

**Producción artística:** Roseland Col·lectiu





## **CONTACTO**

### **DISTRIBUCIÓN Y PRODUCCIÓN**

**Silvia Framis**

[roselandmusical@gmail.com](mailto:roselandmusical@gmail.com)

### **PRODUCCIÓN Y COMUNICACIÓN**

**Carla Llongueres**

[mail@roselandmusical.com](mailto:mail@roselandmusical.com)