



GEOMETRÍA

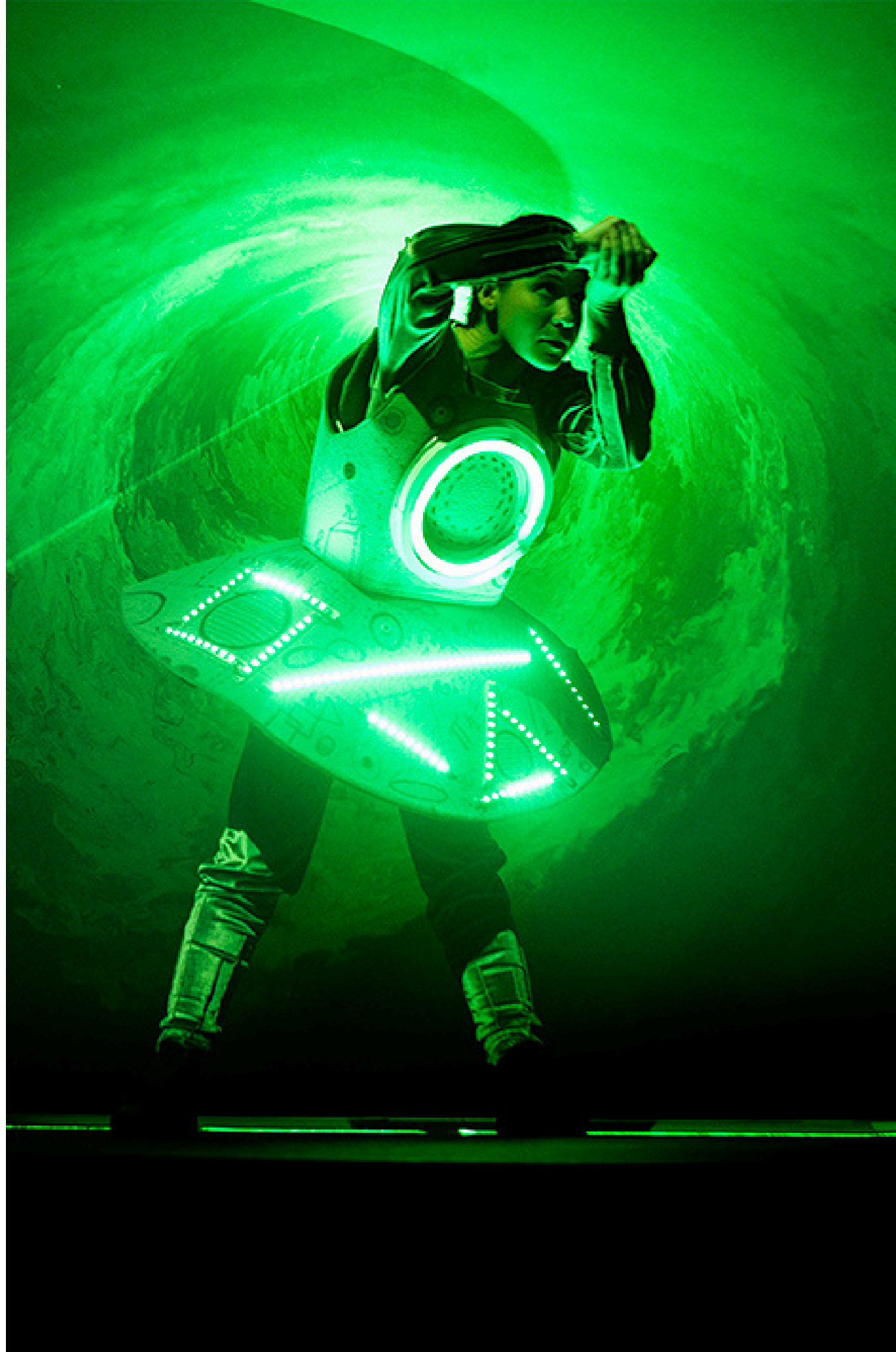
cuerpo, espacio y tecnología en diálogo

una propuesta de

ROSELAND
COL·LECTIU

GEOMETRÍA

Un viaje escénico donde la danza y la tecnología dialogan con una de las ciencias fundacionales de la humanidad: la geometría. Un triángulo, un círculo y un cuadrado cobran vida y se despliegan en el espacio a través de la danza contemporánea, la acrobacia y las danzas urbanas. El movimiento se transforma en trazo, el cuerpo en figura y la escena en un universo en constante transformación. Música, texto, imágenes y proyecciones en 3D completan esta propuesta escénica, que invita al público a formar parte de ella y a participar activamente.



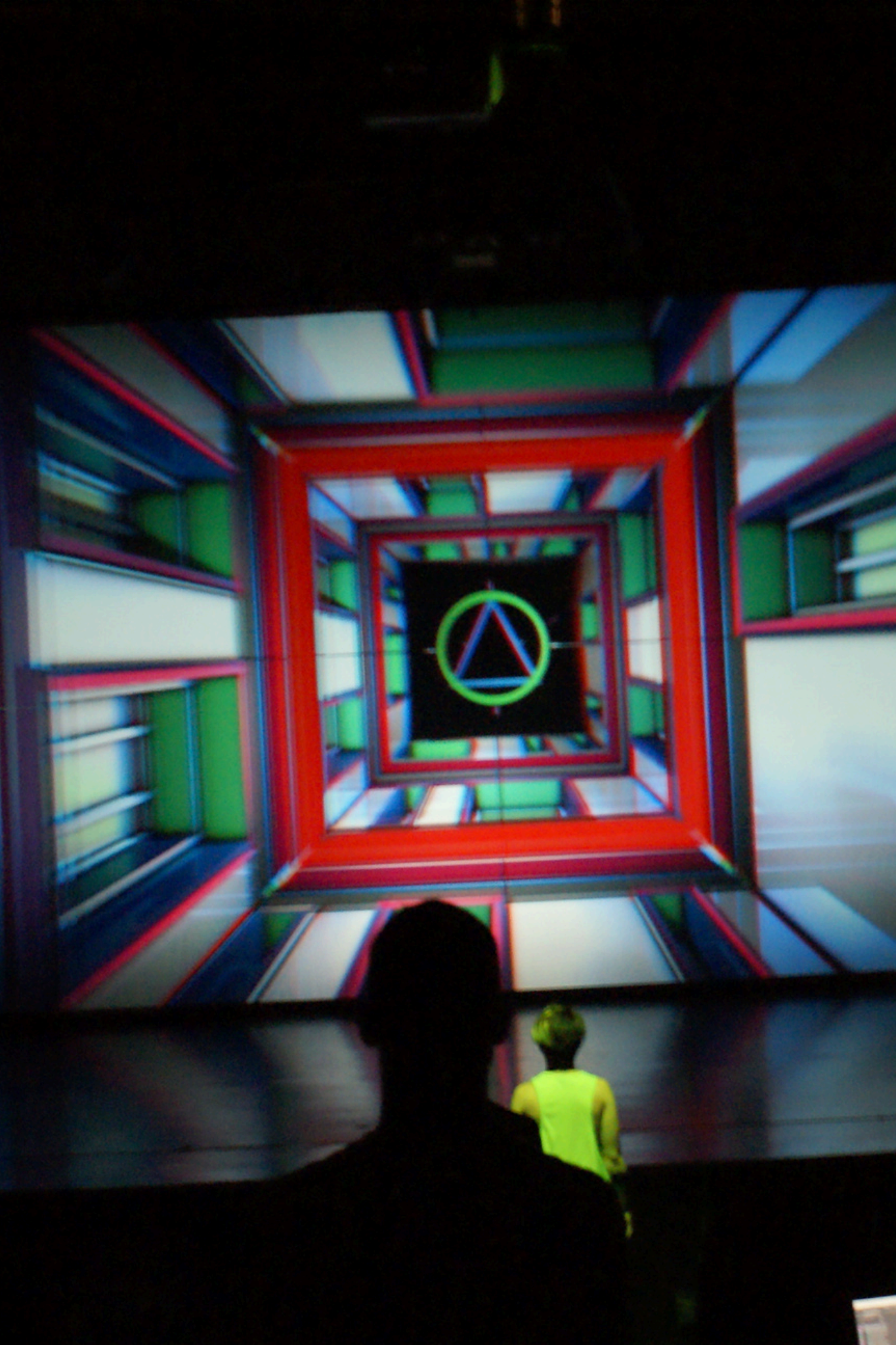


Geometría es un espectáculo de danza que integra sorprendentes proyecciones 3D y tecnología audiovisual para explorar la geometría como lenguaje esencial del espacio. Esta disciplina ancestral, dedicada al estudio de las formas, las distancias, las posiciones y los desplazamientos, se convierte aquí en materia viva, en constante transformación escénica.

En esta propuesta, Roseland Musical colabora con Onionlab, referentes internacionales en mapping y audiovisuales interactivos, para crear una experiencia inmersiva donde la danza dialoga con la luz y la imagen digital. Un triángulo, un círculo y un cuadrado toman cuerpo y movimiento, dibujando figuras geométricas en el espacio a través de la combinación de diversos lenguajes artísticos.

El resultado es un universo escénico poético y futurista que invita a los niños y niñas a sentirse dentro de un videojuego vivo: rodeados de luces LED, rayos láser, proyecciones en movimiento y fantasías tridimensionales que transforman la escena en un espacio de juego, descubrimiento e imaginación.

[teaser del espectáculo](#)



TECNOLOGÍA

El espectáculo construye una relación poética y sorprendente entre la danza y la tecnología, dando lugar a una propuesta escénica de alto nivel innovador. Las formas geométricas se materializan a través de rayos láser, vestuarios con luz LED y proyecciones audiovisuales que transforman el espacio escénico. Al acceder a la sala, el público recibe unas gafas para la visualización de proyecciones 3D, un recurso esencial que amplía la percepción y se convierte en clave en el desarrollo dramático y visual del espectáculo.

DANZA

La geometría plantea también un reto coreográfico estimulante, en el que las formas se convierten en parte indisociable tanto del movimiento de los intérpretes como del trazo que dibujan en el espacio. Tres bailarines dan vida a los tres elementos fundamentales de la geometría —el círculo, el triángulo y el cuadrado—, transformados en personajes con identidad propia. A través de un lenguaje corporal claro y expresivo, el público puede reconocer en ellos emociones, temperamentos y cualidades humanas. A lo largo del espectáculo, diferentes estilos de danza conviven y dialogan: la danza contemporánea se entrelaza con la acrobacia, el hip-hop y otras formas de danzas urbanas, enriqueciendo la propuesta con ritmos y energías diversas.





MÚSICA

La música original del espectáculo nace con la intención de evocar el universo abstracto de las figuras geométricas. Al igual que la propia geometría, la música es también un lenguaje abstracto que, a partir de sonidos concretos, estructuras repetitivas y patrones rítmicos, construye un espacio sonoro capaz de sugerir formas, volúmenes y relaciones espaciales. Las referencias musicales son diversas y dialogan entre sí: desde composiciones creadas expresamente para ser coreografiadas hasta clásicos de la música electrónica y urbana, pasando por fusiones de sonoridades étnicas con bases electrónicas. En las partes coreográficas más abstractas, también se incorporan conceptos propios del serialismo y de la música fractal, ampliando la experiencia auditiva y reforzando el carácter contemporáneo de la propuesta.



ACCESIBILIDAD

El espectáculo ha sido concebido con una clara voluntad de accesibilidad e inclusión, pensado para llegar a públicos diversos y generar una experiencia compartida. Su lenguaje visual, corporal y musical facilita una comprensión abierta y transversal, más allá de la palabra, y permite conectar con espectadores de diferentes edades, capacidades y contextos culturales. El uso de formas abstractas, la fuerza de la imagen y la inmersión sensorial crean múltiples niveles de lectura, haciendo del espectáculo una propuesta acogedora y adaptable, especialmente adecuada para programaciones familiares, educativas y comprometidas con el acceso universal a las artes escénicas.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística: Marta Almirall

Dirección coreográfica: Anna Planas

Textos y diseño de vestuario: Montse Ginesta

Coreografía: Aina Lanas y Arias Fernández

Bailarines: Albert Barros, Encarna Sánchez y Anna Sagrera

Técnica de luz: Gemma Abellán / Pau Farreny

Técnicos de vídeo: Rubén Carrillo / Marta Iñiguez

Diseño audiovisual: Onionlab

Diseño de iluminación: Andreu Fàbregas

Creación Musical: Xavier Oró

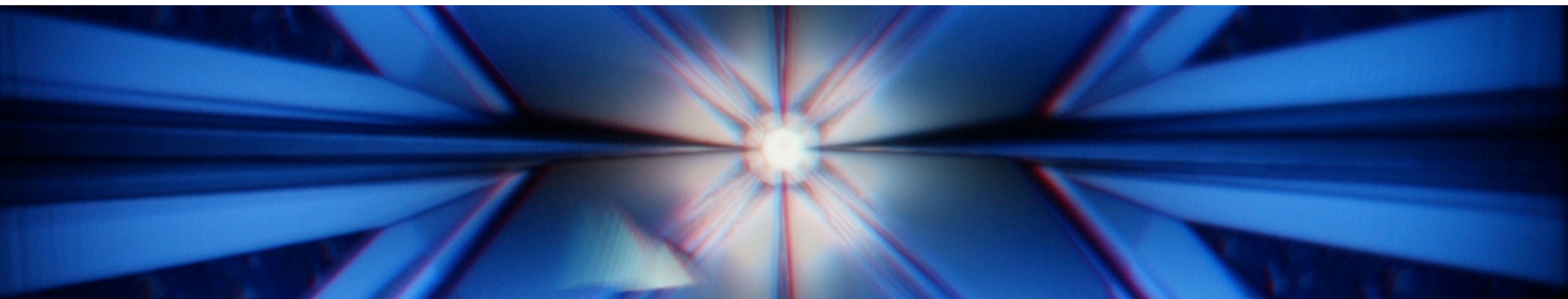
Producción: Roseland Col·lectiu.

Distribució i producció: Katia Gonzàlez

Comunicació i producció: Carla Llongueres

Producció artística: Roseland Col·lectiu

En col·laboració con la Sala Miguel Hernández de Sabadell





CONTACTO

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN
Silvia Framis
silvia@roselandmusical.com

PRODUCCIÓN Y COMUNICACIÓN
Carla Llongueres
mail@roselandmusical.com

ROSELAND
COL·LECTIU