



Terrats en cultura 2024 - Foto Jordi Induráin

YO SOY DE AQUÍ

LA CALLE COMO PUNTO DE ENCUENTRO

ESPECTÁCULO DE CALLE Y ESPACIOS SINGULARES

ARGUMENTO



Terrats en cultura 2024 - Foto Paula Parrilla i Guillem Pacheco

YO SOY DE AQUÍ es un espectáculo de danza especialmente pensado para un público familiar. El espacio público compartido, ya sean plazas o calles, se convierte en el escenario en que, diariamente, se crean vínculos personales. De una manera energética y participativa, el montaje retrata la vida cotidiana de un grupo de vecinos muy diversos. La danza y el movimiento muestran el primer momento de contacto y relación entre ellos, las coincidencias del día a día, la pluralidad, las celebraciones, los conflictos diarios y también como las personas se relacionan y gestionan las tecnologías, como por ejemplo el uso excesivo de los móviles.

YO SOY DE AQUÍ quiere reflejar la importancia que tiene el espacio público a la hora de fortalecer la convivencia y la tolerancia. El espectáculo se sitúa en cualquier plaza y calle del país. Entre azoteas, ventanas, plazas, galerías y balcones, estilos de danza y de música muy diferentes dialogan y se entrelazan para dar a conocer un grupo de vecinos y vecinas.

Con la inspiración de fondo de los sonidos del ambiente cotidiano de una ciudad, se ha compuesto una música contemporánea y ecléctica, que mezcla una gran cantidad de géneros diferentes de los cuales han salido estilos híbridos de afrobeats, kuduro, amapiano o tarraxo y kizomba. La propuesta musical juega con la electro y la afro swing y los mezcla con un sonido electrónico.

El espectáculo es pinchado directamente por una DJ, hecho que genera una gran espontaneidad. Una vez acabado el espectáculo, la DJ puede seguir con una sesión musical improvisada que anime el público a seguir bailando.

La música acompaña y resigue en todo momento la historia de YO SOY DE AQUÍ y motiva al público a bailar!



Terrats en cultura 2024 - Foto Isaac Carbonell

EL ORIGEN DEL ESPECTÁCULO

La globalización, las transformaciones sociales y políticas de los últimos años han hecho que, desde hace décadas, gente con orígenes muy diversos nazca, viva y trabaje en Cataluña. Pero esta diversidad pocas veces se ve reflejada en la escena familiar de Cataluña.

El tejido social ha cambiado y por eso las propuestas culturales para niños y jóvenes tendrían que dar visibilidad a este nuevo paradigma. Para evidenciar este cambio y para trabajar en la igualdad de oportunidades, YO SOY DE AQUÍ parte de la alianza artística entre la directora y coreógrafa barcelonesa Marta Almirall y la bailarina y coreógrafa barcelonesa de origen senegalés Anna Mbengue.

La propuesta nace con la intención de crear un espectáculo de danza en que la diversidad entendida desde un sentido amplio, se sitúe en el centro del montaje. El espectáculo se construye sobre una pregunta, pero sobre todo sobre una respuesta:

Y tú, de dónde eres? YO SOY DE AQUÍ...

Paralelamente a la representación del espectáculo, el proyecto contempla que, en cada población donde se vaya, se hagan contactos y encuentros con las comunidades de afrodescendientes de la zona para poder crear alianzas y facilitar la accesibilidad de la cultura a un colectivo que a menudo se siente distanciado.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística: Marta Almirall

Coreografía: Creación colectiva

Repetidora y ayudante de coreografía: Anna Mbengue

Interpretación: Anna Mbengue, Maragda Induráin, Mamadou Diallo , Marta Gómez i Alice Owono 'Dj Owey'

Composició musical: Oscar Tylor 'Opoku' e Ismael Bamba (Colectivo Jokkoo)

Producció: Clara Soler y Silvia Framis (Roseland Musical)



Terrats en cultura 2024 - Foto Jordi Induráin

MARTA ALMIRALL



Bailarina, coreógrafa, directora artística y gestora cultural, Marta Almirall Elizalde se formó en Barcelona, París y Nueva York.

Del 1981 al 2006 creó y dirigió el Estudio de danza Roseland, por donde pasaron más de 10.000 alumnos durante 25 años.

Paralelamente, el 1984 fundó la compañía de danza Roseland Musical, compañía pionera en la creación de espectáculos de calidad para todos los públicos. Trece producciones de danza-teatro avalan la trayectoria de la compañía, espectáculos que se han representado sobre los escenarios de Cataluña, España, Francia, Italia, Hong Kong, Singapur, Estados Unidos, Canadá, Noruega, Rumanía, Croacia, Colombia, México etc., todo con el objetivo de llevar la magia de la danza a todo el mundo con una mirada plástica y con diferentes estilos de danza: contemporánea, claqué, jazz entre otros, contando con las colaboraciones de artistas como Perico Pastor, José Manuel Pagán, Montse Ginesta, David Cirici, Manuel Veiga y Franc Aleu... Ha coreografiado el espectáculo "Los Músicos de Bremen" producido por el Gran Teatro del Liceo en 2006. En 2007 recibió el Premio Nacional de Cultura otorgado por la Generalitat de Cataluña y el Premio especial de la Asociación de Profesionales de la danza de Cataluña en reconocimiento a la tarea en favor del acercamiento de la danza a niños y jóvenes.

MARTA ALMIRALL

A lo largo de su carrera ha dirigido artísticamente ceremonias y grandes eventos en diferentes medios, destacando la dirección coreográfica del espectáculo inaugural de la Exposición Universal de Zaragoza 2008 "El gozo del agua", la Cabalgata de la Fiesta de las Culturas en Doha Qatar 2004, la conmemoración de los diez años de los Juegos Olímpicos de Barcelona 1992 y presentación del Foro de las culturas 2004, los Specials Olympics Badalona 2004, Figueres 2000, Reus 1996, el "Centenario del Fútbol Club Barcelona" en el Nuevo Camp Nou Barcelona 1999 o la Ceremonia Inaugural "Champions League". Final Copa de Europa, Barcelona (1999) entre otros.

En el mundo del cine ha presentado películas de la Disney, trabajado por directores como Bigas Luna, Gonzalo Herralde, Manuel Hueriga y de Rosa Vergés en las coreografías de "TIC TAC" película estrenada en el Festival de Cine de Berlín, y ha coreografiado una cuarentena de spots publicitarios.

Del 2008 al 2018, al frente del departamento de Fiestas y Tradiciones del Instituto de Cultura de Barcelona, ha dirigido, reinventado y creado los acontecimientos culturales más importantes de la ciudad, como por ejemplo la Cabalgata de Reyes de Barcelona, el *MAC Mercè Arts de Carrer, el Festival Luz BCN y el Festival Mon llibre, tarea que continuó ejerciendo externamente como directora artística hasta enero de 2024. En 2021 recibió el premio Ramblista de Honor 2021, galardón otorgado por la Asociación Amigos de la Rambla y creado con el objetivo de distinguir personas, entidades, instituciones o empresas que han contribuido con su actividad y esfuerzo a mejorar, divulgar o promover el prestigio de Barcelona.

Actualmente continúa con la dirección artística de la compañía Roseland.



Anna Marie Mbengue (Senegal - Barcelona) se tituló como bailarina profesional en el Conservatorio Nacional Douta Sek de Música y Danza de Senegal. Una vez instalada en Barcelona, ha desarrollado su carrera artística siempre arraigada a la ciudad y en la vida cultural barcelonesa.

Participó en la inauguración del Foro de las Culturas y, desde hace años, participa como bailarina y coreógrafa en la Cabalgata de Reyes y en las diversas ediciones del MAC Festival (Mercè Arts de Carrer).

Marta Gómez (Murcia-Barcelona) ha estudiado tanto danza contemporánea como hip hop, jazz y flamenco.

Con la compañía *Fre3 *Bodies ha actuado en el Festival MAC, también ha participado con la compañía Solo Picó y Vero Cendoya. Ha colaborado con Brodas *Bros.



Maragda Induráin (Vilassar de Mar) se ha formado en danza contemporánea, mástil y acrobacia. Como bailarina ha formado parte en diferentes espectáculos programados en Festival GREC, en la Sala Hiroshima o en el MAC Festival



Terrats en cultura 2024 - Foto Isaac Carbonell



Mamadou Diallo (Senegal - Barcelona) se ha formado en el campo del teatro físico en el centro de formación y creación Moveo. También ha participado en el programa de becas formativas de Africa Moment. Ha participado en proyectos teatrales de Odile Sankara, en creaciones colectivas con Stéphane Lévy o con el proyecto Los Malnascuts, en performance con María José Arjona y en figuraciones teatrales del Conde de Torrefiel o de Romeo Castellucci..

Yahya Sarr 'Dave' (Senegal-Barcelona) ha dedicado su carrera artística al estilo de danza urbana de origen africano afrobeat como intérprete y coreógrafo de piezas de baile para videoclips, espectáculos urbanos y obras artísticas dirigidas.



Oscar Tylor 'Opoku' i Ismael Bamba

(Anglaterra i França - Barcelona), músics de Jokkoo, un col·lectiu artístic musical barcelonès creat el 2017 amb la intenció i la necessitat d'investigar i difondre el so electrònic més contemporani i la escena vanguardista del continent africà i la seva diàspora. Combinen les narratives de la diàspora amb la música híbrida afroelectrònica. Han actuat en sales com Razzmatazz o Apolo i en festivals de música com Nyege Nyege, el Periferias de Huesca o el Festival Archipiélago de Madrid.



Alice Owono 'DJ Owey' (Guinea Equatorial- Barcelona) es una DJ de los colectivos Afrolabasement y Sunkusi Entertainment. Ha actuado en espacios como por ejemplo Sala Apolo, Sala Razzmatazz, Sala Jamboree, Madrid Club Malasaña o Sidecar. También ha participado en festivales como Rototom Sunsplash o el Primavera Sound entre otros.



CONTACTO

Producción: Clara Soler
mail@roselandmusical.com
+34 618 289 424

Distribución i comunicació: Silvia Framis
silvia@roselandmusical.com
www.roselandmusical.com
+34 639 667 498

Con el apoyo de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



institut
ramon llull
Lengua y cultura catalanas
