

FICHA TÉCNICA - JO SOY DE AQUÍ



Técnico de vídeo: Rubén Carrillo // (+34) 669650186
rubencarrillomartin@gmail.com

Técnica de iluminación: Gemma Abellán // (+34)
654497381 gemmabellan@gmail.com

Versión Ficha técnica: v.1 – 11/7/2023

ESTA FICHA TÉCNICA INVALIDA LAS ANTERIORES VERSIONES

FICHA TÉCNICA - YO SOY DE AQUÍ

ESPACIO ESCÈNICO	3
MAQUINARIA	3
VÍDEO	3
ILUMINACIÓN	4
Material del teatro	4
Material CIA	4
SONIDO	5
NECESIDADES TÉCNICAS GENÉRICAS:	6
Control	6
Camerino	6
Otros	6
Personal técnico necesario	6
Personal que aporta el teatro	6
Personal que aporta la CIA	7

ESPACIO ESCÉNICO

Inclinación escenario: 0%

Amplitud de boca: 10m

Profundidad de boca a foro de escenario: 10m

Altura escénica: 6 m

Notas: **Si el espectáculo está fuera de un teatro, necesitamos una estructura para colgar todos los focos y el ciclorama, como una Ground Support.**

MAQUINARIA

1 x Cámara negra, patas a la italiana, bambalinas.

Necesario aforar con bambalinas y patas la pantalla de vídeo.

1 x Espacio escénico totalmente a oscuras con una guardia en cada hombro.

1 x Tierra de linóleo gris. A concretar. CINTA DE PVC LO MÁS PARECIDO AL LINO.

4 x Barras motorizadas y electrificadas dentro del escenario.

1 x Barra motorizada y electrificada por el frontal.

1 x Barra motorizada por la pantalla.

2 x Barras a 0'5m por sistema KABUKI. Se necesita un canal de dimmer.

Notas: Es necesario limpiar el linóleo antes de la función.

VÍDEO

En caso de que el teatro disponga de proyectores y la medida del escenario sea de 10x10m, el proyector necesario debería ser de 15.000 lúmenes con una óptica de 0.3 súper gran angular.

El proyector debe estar a una altura de 2m de tierra.

1 x corriente directa

1x Bobina Cat 6 100 m

1 x Extender HDMI

ILUMINACIÓN

Material del teatro

Projectores:

20 x PAR 64 CP61 (nº 2) Con porta filtros

15 x Recortes source four 25º/50º

4 x Recortes 1 kW por frontal

5 x Iris

8 x Par led RGBW

8 x Wash Cameo Evos W3 o similar (en caso de que el espacio no tenga se alquila a través de la compañía)

1 x Tour Haze II

Material CIA

- (8x Evos W3)
- Sistema KABUKI
- Pantalla
- Filtros
- Mesa de luces

Necesidades iluminación

Cableado necesario de corriente y de señal para poder conectar:

- Una Hazer a hombro derecho. (puede ir enlazado a las calles).

Necesario en control:

- La señal DMX 1 del material convencional que hay en la sala (Dimmer).
- Señal DMX 2 para wash.
- Monitor con HDMI.

Sería necesario el control de la luz de sala por la mesa de luces de la compañía.

Nota: advertir a los espectadores que durante el espectáculo se utilizan efectos lumínicos con luz estroboscópica.

Notas:

Necesario enviar los planos del teatro en formato Autocad 2010 lo antes posible para poder realizar la adaptación de luces.

Dados los requerimientos técnicos del apartado de luces de este espectáculo, agradeceríamos que el material de luces estuviera montado, comprobado y probado antes de la llegada del equipo técnico de la CIA.

IMPORTANTE desconectar los sensores o alarmas de humo cuando el equipo técnico de la CIA llegue al espacio.

Plano de iluminación genérico

Se adjunta planos iluminación con ficha técnica.

(Se enviará el plano con la implantación adaptada)

SONIDO

Sistema de P.A. tipo Line Array, más sub graves, preferiblemente volado (Sólo la P.A.) con el SPL suficiente y adecuado para cubrir toda la sala.

1 x Mesa de sonido (2 IN para el PC, 2 OUT para dos monitores y dos OUT para la P.A.)

2 x D.I.

1 x Cable Stereo de MiniJack en Jack

2 x Monitores repartidos en los dos primeros hombros del escenario con trípode

Las etapas de potencia más el cableado necesario para el sistema de sonido.

NECESIDADES TÉCNICAS GENÉRICAS:

Control

Control centrado respecto al escenario, con una mesa o tarima de 2x1m para el control de vídeo y otra de 2x1m para el control de luces y sonido. No debe haber ningún elemento que obstaculice la visión y la sonoridad respecto al escenario.

En el control debería haber un Schuko 16 A, más una regleta de corriente de 3 o 6 enchufes para el control de luces y otro Schuko 16 A, más una regleta de 3 enchufes para el control de vídeo y sonido, cada una separada con su respectiva protección.

Camerino

3 x Camerinos para los bailarines.

1 x burra por el vestuario

Aguas necesarias por toda la CIA desde el momento en que entra en el espacio.

Otros

Zona de carga y descarga cerca del escenario.

El teatro debe tener sus equipos de protección individual de la corriente, con su toma en el suelo correspondiente y el material en buen estado.

Necesario sitio reservado de aparcamiento.

Personal técnico necesario

Personal que aporta el teatro

1 x Técnico de iluminación durante el montaje/desmontaje y bolo.

1 x Maquinista durante el montaje/desmontaje y bolo.

1 x Técnico de sonido durante el montaje.

1 x Técnico de vídeo durante el montaje/desmontaje y bolo.

Personal que aporta la CIA

1 x Técnico vídeo y sonido

1 x Técnico iluminación

6 x Bailarines