

A person dressed as Pinocchio is running away from a giant, open shark mouth. The scene is set in a dark, blue, underwater-like environment. The shark's mouth is a large, red, jagged opening. The person is wearing a white suit with newspaper clippings and a hat. The overall mood is dramatic and suspenseful.

PINOCCHIO

ROSELAND

COMPAÑÍA DE DANZA



PINOCCHIO

El famoso muñeco de madera cobra vida gracias al viejo Geppetto, quien en esta versión lo construye con materiales reciclados. A través de una fusión única de danza, música, imagen y tecnología, el espectáculo adapta las emociones y valores del cuento original a la actualidad. El Pinocho del siglo XXI se presenta como un joven con los intereses y las preocupaciones de los jóvenes de la actualidad.

Una reinterpretación fresca y dinámica que conecta plenamente con el público contemporáneo.



HISTORIA DEL ESPECTÁCULO

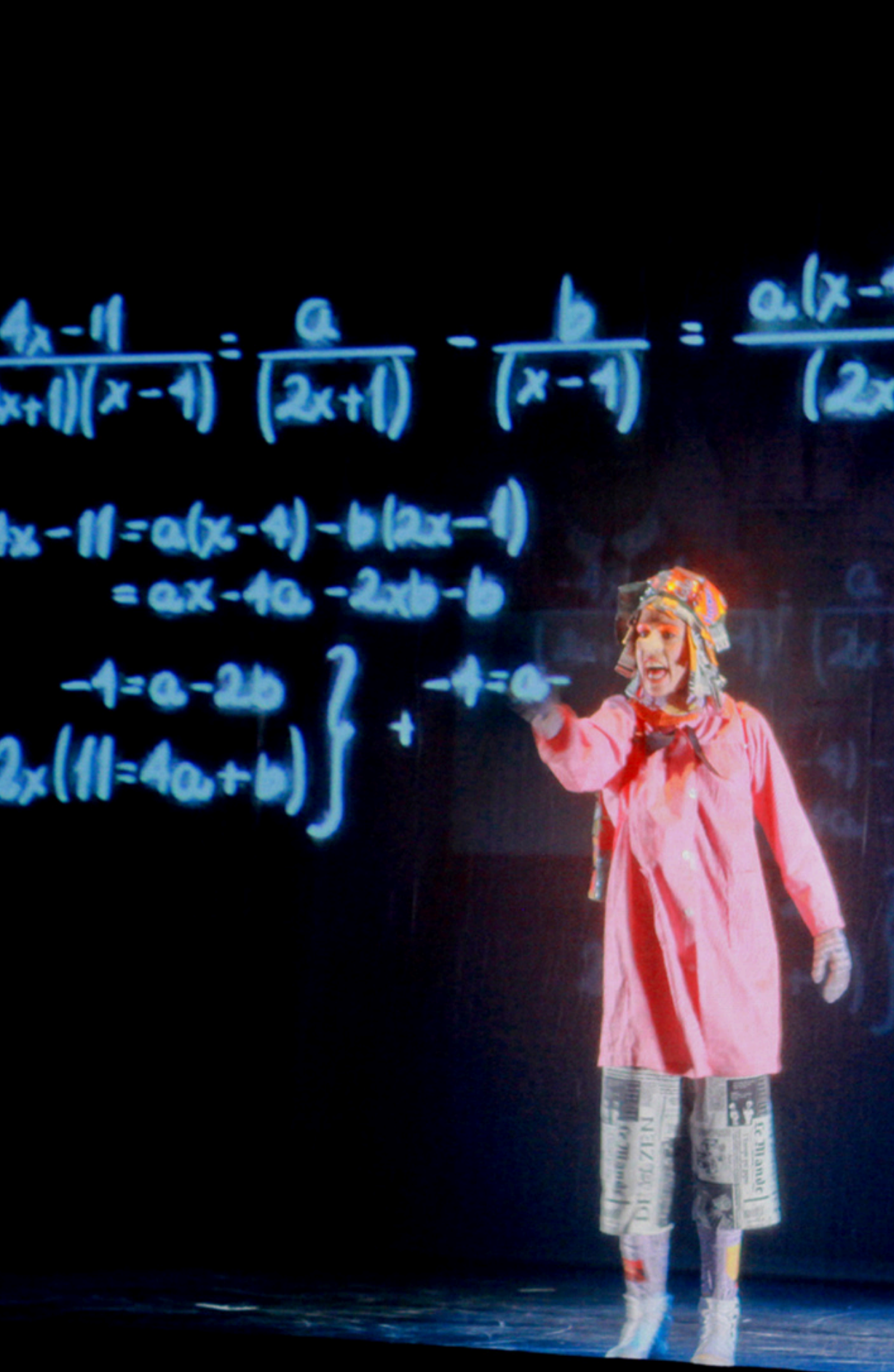
En noviembre de 2024, con motivo de la celebración de los 40 años de trayectoria de Roseland Musical, la compañía apuesta por la reposición y adaptación de uno de sus espectáculos más emblemáticos de los últimos años.

Un Pinocho inspirado en la novela escrita por Carlo Collodi hace casi dos siglos, que une danza, música y visuales. La obra cuenta la historia de un personaje clásico utilizando los códigos lingüísticos actuales: las nuevas tecnologías, el sincretismo de las artes y estéticas, la imagen por encima de la palabra y la integración de públicos de todas las edades.

Durante una hora, el mítico personaje cobra vida y viaja a través de una escenografía animada y cambiante que envuelve al espectador en un mundo de fantasía lleno de referencias, sensaciones y múltiples emociones

teaser





ESCENOGRAFÍA Y TECNOLOGÍA

La escenografía se compone de dos pantallas:

Pantalla frontal de tul: se proyectan personajes virtuales e imágenes con las que los bailarines interactúan en escena.

Pantalla de fondo: se proyectan ilustraciones de los lugares donde transcurre la historia, creando escenarios dinámicos con estética de videojuego.

Entre ambas pantallas, los intérpretes (Pinocho y Geppetto) interactúan entre ellos y con el universo virtual creado a través de la danza y el movimiento.

La dirección audiovisual fue de Franc Aleu, artista catalán galardonado con el Premio Nacional de Cultura (2012) en la categoría de audiovisual.

Franc Aleu

FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística: Marta Almirall

Dirección audiovisual: Franc Aleu

Dramaturgia: Manuel Veiga

Coreografía: Anna Planas

Música: José Manuel Pagán

Intérpretes: Anna Sagrera/Mariona Camelia y Albert Barros

Diseño e iluminación: Isabel Joaniquet

Técnico de vídeo: Rubén Carrillo

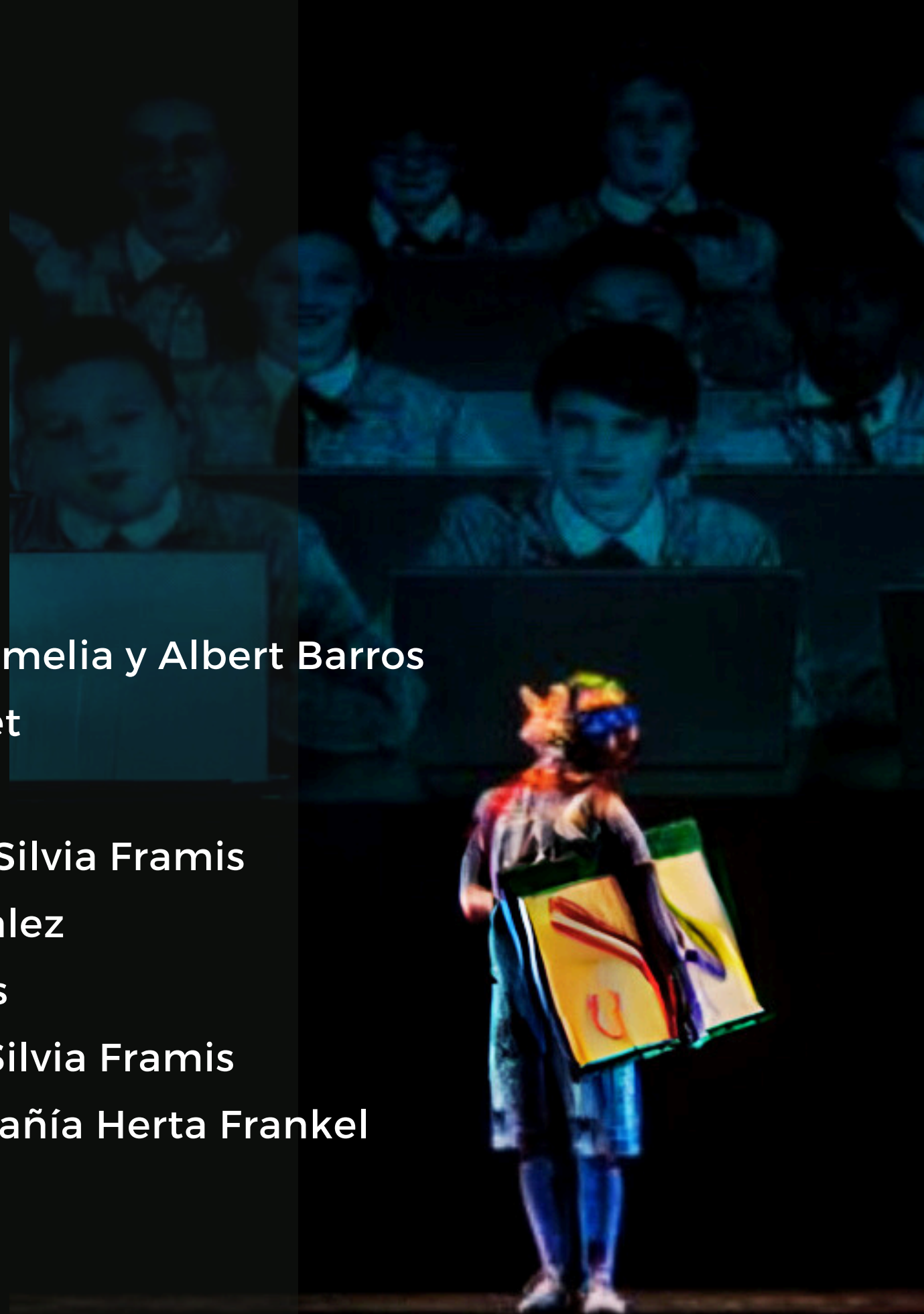
Gestión y administración financiera: Silvia Framis

Difusión y comunicación: Katia Gonzàlez

Producción artística: Carla Llongueres

Gestión financiera y administrativa: Silvia Framis

Diseño y confección de títeres: Compañía Herta Frankel



BAILARINES

ANNA SAGRERA

Formada en danza moderna y hip hop en Company & Company (Barcelona), se especializa en la fusión de estilos como danza contemporánea, urbana y acrobática. Ha trabajado con compañías como Les Impuxibles, Nicolás Richinni Company y Cobosmika. Actualmente forma parte de Cía. Aina Lanas y Roseland, destacando por su conexión entre movimiento y emoción. Su estilo combina velocidad, teatralidad y sensibilidad, explorando el equilibrio entre control y descontrol.



ALBERT BARROS

Con amplia experiencia en danza contemporánea y urbana, ha trabajado en producciones como La Cèrvola Blanca (Cía AÜC) y Scraqueja't 2.0 (Cobosmika). Su trayectoria incluye colaboraciones con Jesús Rubio Gamo y Julien Rossin. Su versatilidad le permite fusionar movimientos urbanos y contemporáneos, aportando una energía única a esta nueva versión de Pinocho, conectando con el público infantil a través de la emoción y el dinamismo.



MARIONA CAMELIA

Bailarina, coreógrafa, actriz y performer, formada en danza contemporánea en el Institut del Teatre. Es docente en danza, movimiento escénico y preparación física, y ha colaborado con artistas nacionales e internacionales. Cofundadora e intérprete de la compañía Vostok Collective, compagina la docencia con su trabajo como intérprete y asistente de dirección en la Cía. Sol Picó. Ha formado parte del espectáculo Chakapum de El Terrat. Actualmente forma parte de los espectáculos Titanas y Macarrón Power de Sol Picó, actualmente en gira. También colabora con Alicia Soto en Paisajes humanos.





CONTACTO

Gestión y administración financiera:

Silvia Framis

silvia@roselandmusical.com

+34 639 667 498

Difusió:

Katia Gonzàlez

roselandmusical@gmail.com

+34 681 22 43 81

Producción:

Carla Llongueres

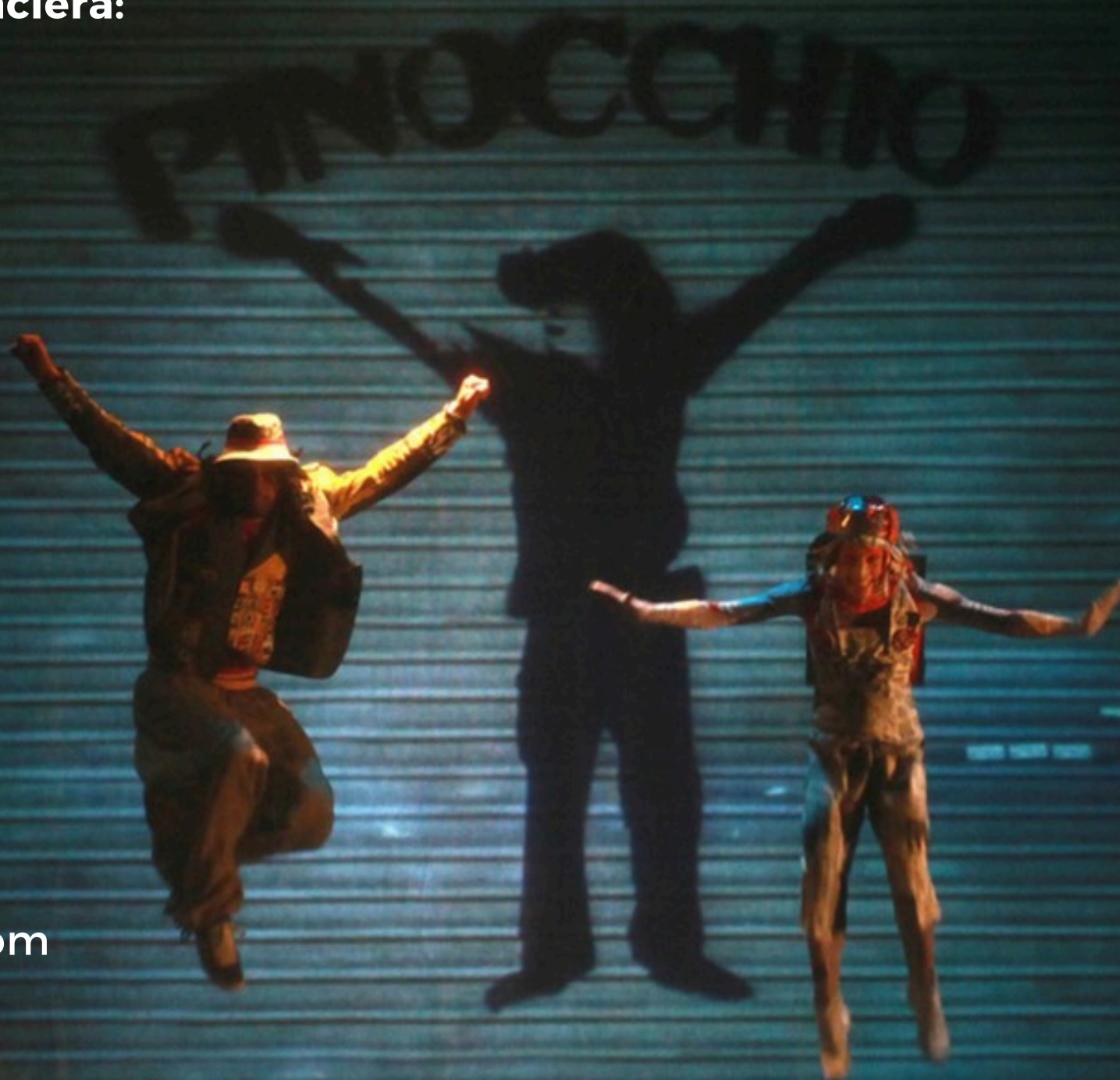
mail@roselandmusical.com

+34 618 289 424

Anna Masides

produccio@roselandmusical.com

www.roselandmusical.com



Con el soporte de: